



Campinas, 27 de fevereiro de 2026

PROJETO: O Mundo sem Escolas - Circulação

Resumo do Objeto

O projeto consiste na realização de um ciclo de formação e produção artística voltado para a democratização da cultura e fomento à leitura/escrita autorais. Através de seminários e oficinas, o proponente capacitará educadores para utilizarem as **Artes Cênicas** (performance oral de parlendas e trava-línguas), as **Artes Visuais** (ilustração e cenografia) e o **Design Editorial** (criação de livros de artista) como ferramentas de apropriação do sistema de escrita.

2. Objetivos

- **Fomentar a produção literária autoral** infantil, transformando o processo de alfabetização em um exercício de criação artística e design editorial.
- **Preservar o Patrimônio Imaterial** brasileiro por meio da difusão de textos da tradição oral (parlendas, lendas e fábulas) em performances cênicas.
- **Democratizar o acesso à cultura**, transformando unidades escolares em centros culturais abertos para a fruição de exposições de artes visuais e sarais.
- **Capacitar agentes culturais (professores)** na mediação entre a arte e a educação, garantindo a sustentabilidade da prática cultural após a execução do projeto.

3. Justificativa de Interesse Público

O projeto atende ao Artigo 1º da Lei Rouanet ao "promover a preservação e o uso dos bens culturais". Ao unir a alfabetização sistemática de Artur Gomes de Moraes à sensibilidade estética, o projeto combate a exclusão cultural. A utilização de artes cênicas e visuais no ambiente escolar rompe as barreiras do acesso aos museus e teatros, trazendo a experiência da **curadoria e do palco** para a realidade da comunidade escolar local, garantindo a formação de novos públicos e autores.

4. Ações de Democratização de Acesso

- **Gratuidade Total:** Todas as atividades de formação, seminários e festivais de culminância serão 100% gratuitos.
- **Descentralização:** As ações ocorrem em escolas da rede municipal, alcançando periferias e regiões com menor oferta de equipamentos culturais.
- **Acessibilidade:** Os encontros remotos e o material impresso (livros de artista) preverão formatos acessíveis e espaços com acessibilidade física para as exposições presenciais.

Proposta: **Alfabetização Através das Artes**

CRIANÇAS BRINCANDO COM PALAVRAS: A POÉTICA E A NARRATIVA COMO EXPRESSÃO ARTÍSTICA

Autor: Artur Gomes de Moraes

APRESENTAÇÃO E OBJETIVOS

Diante dos desafios do cenário educacional atual, esta proposta defende que a alfabetização é, em essência, um ato de apropriação cultural. Ao compreender que o processo começa na Educação Infantil e se consolida no Ensino Fundamental, o projeto utiliza a **sensibilidade artística** como motor da aprendizagem.

Esta proposta compreende a alfabetização como um processo de expressão múltipla. O objetivo é garantir o direito à leitura e à escrita através da integração entre o rigor pedagógico e as **Artes Cênicas, Visuais Literatura e o Design de Livros**, desde a Educação Infantil até o 2º ano do Ensino Fundamental.



Os objetivos são:

- **Qualificar a formação docente** sob uma perspectiva estética e pedagógica, unindo o rigor do ensino do Sistema de Escrita Alfabética (SEA) à liberdade da criação artística.
- **Promover a consciência fonológica através da sonoridade e do ritmo**, utilizando textos da tradição oral (poesias, parlendas, trava-línguas) como "partituras" para o brincar, integrando música e movimento ao aprendizado das letras.
- **Fomentar o Letramento Literário e Visual**, levando crianças de 4 a 8 anos a lerem, produzirem e ilustrarem textos narrativos, compreendendo o livro e o texto como objetos de arte e expressão pessoal/coletiva.
- Levar os alunos a produzir narrativas que ganham materialidade em "Livros de Artista", compreendendo a estrutura do objeto livro (capa, autoria, paginação).
- **Alfabetizar pelo Ritmo e Performance (Cênicas)**: Utilizar a sonoridade de parlendas e trava-línguas como roteiros para o jogo teatral, desenvolvendo a consciência fonológica através do corpo e da voz.
- **Letramento Visual e Estético (Visuais)**: Promover a leitura de imagens e a produção de ilustrações como parte integrante da construção do sentido do texto, tratando o desenho como escrita precursora e complementar.

METODOLOGIA

A viabilização da proposta preza pela dialogicidade e pelo **fazer artístico** como prática educativa. A estrutura envolve o Formador Principal e a rede de Coordenadoras Pedagógicas no acompanhamento das vivências criativas nas escolas.

1) Seminário Inicial: A Arte de Ensinar a Ler e Escrever

Encontro presencial: Apresentação da proposta estética e pedagógica. Discussão sobre como a exploração de textos poéticos e narrativos pode ser potencializada por linguagens artísticas (teatro de fantoches, artes visuais e performance oral).

- **Oficina de Percepção:** Demonstração de procedimentos didáticos que transformam o aprendizado do SEA em uma experiência lúdica e sensorial.
- **Abordagem Cênica:** Oficinas sobre como "encenar" poemas e textos da tradição oral para fixar a estrutura alfabética.
- **Abordagem Visual:** Discussão sobre o papel da ilustração na interpretação de textos narrativos e na organização do pensamento escrito.
- **A Arte do Livro:** Introdução ao conceito de livros feitos por crianças (alfabetização através do design editorial infantil)

Carga Horária: 06 horas (03h por segmento: Educação Infantil e Ensino Fundamental).

2) Encontros de Acompanhamento: Curadoria e Mediação

Dois encontros remotos: Foco na reflexão sobre as produções autorais das crianças.

- **Objetivos:** Analisar como o "brincar com as palavras" está se convertendo em escrita e como as artes visuais (ilustração e design de livros feitos pelas crianças) estão apoiando a compreensão narrativa.
- **Análise de Processo:** Como o desenho da criança dialoga com sua escrita espontânea? Como as brincadeiras de "teatro de sombras" ou "fantoches" estão ajudando na reescrita de lendas e fábulas.
- **Curadoria Pedagógica:** Orientação aos professores sobre como documentar o processo criativo como forma de avaliação processual.

Carga Horária: 08 horas totais (remotas).

3) Seminário Final: Mostra de Linguagens e Saberes

Encontro presencial: Socialização dos resultados e discussão sobre o impacto da abordagem artística na autonomia escrita dos alunos.

- **Intercâmbio de Práticas:** Exposição das metodologias utilizadas pelos professores para integrar texto e arte.
- **Exposição de Práticas:** Os professores apresentam as estratégias que uniram artes plásticas e cênicas ao ensino do SEA.



- **Reflexão Crítica:** Avaliação de como a inserção das artes acelerou o engajamento e a fluência leitora das crianças.

Carga Horária: 04 horas totais.

Cronograma de Execução: Alfabetização através das Artes

Mês	Etapa / Ação	Foco Artístico-Pedagógico	Formato
AGO	Seminário Inicial: A Escrita como Gesto e Imagem	Cênicas e Visuais: Oficinas de corpo, voz e leitura de imagem para introduzir o SEA. Planeamento da estrutura do "Livro de Artista".	Presencial (6h)
AGO/SET	Fase de Experimentação nas Escolas	Cênicas: Brincadeiras rítmicas com parlendas e trava-línguas (consciência fonológica através do corpo).	Sala de Aula
SET	1º Encontro de Acompanhamento	Livros e Narrativas: Discussão sobre a transição do desenho para a escrita e a organização das estórias.	Remoto (4h)
SET/OUT	Produção Autoral e Plástica	Visuais: Criação de ilustrações, cenários e manipulação de diferentes suportes (papel, tinta, texturas) para os textos.	Sala de Aula
OUT	2º Encontro de Acompanhamento	Curadoria Editorial: Como editar os textos das crianças e montar os livros (capa, ficha técnica, encadernação artesanal).	Remoto (4h)
OUT/NOV	Ensaaios e Montagem do Livro	Cênicas e Design: Ensaaios para as apresentações orais e finalização estética dos livros de artista.	Sala de Aula
NOV	Seminário Final: Curadoria e Partilha	Exposição: Socialização dos resultados entre docentes. Análise das produções literárias e visuais alcançadas.	Presencial (4h)
DEZ	Culminância: "Festival de Artes e Letras"	Evento Cultural: Apresentações cênicas para a comunidade escolar da Contação de Estórias O Mundo sem Escolas e distribuição de livros para estudos extra curricular e sessões de cinema do desenho animado do mesmo tema e debates com alunos.	Nas Escolas