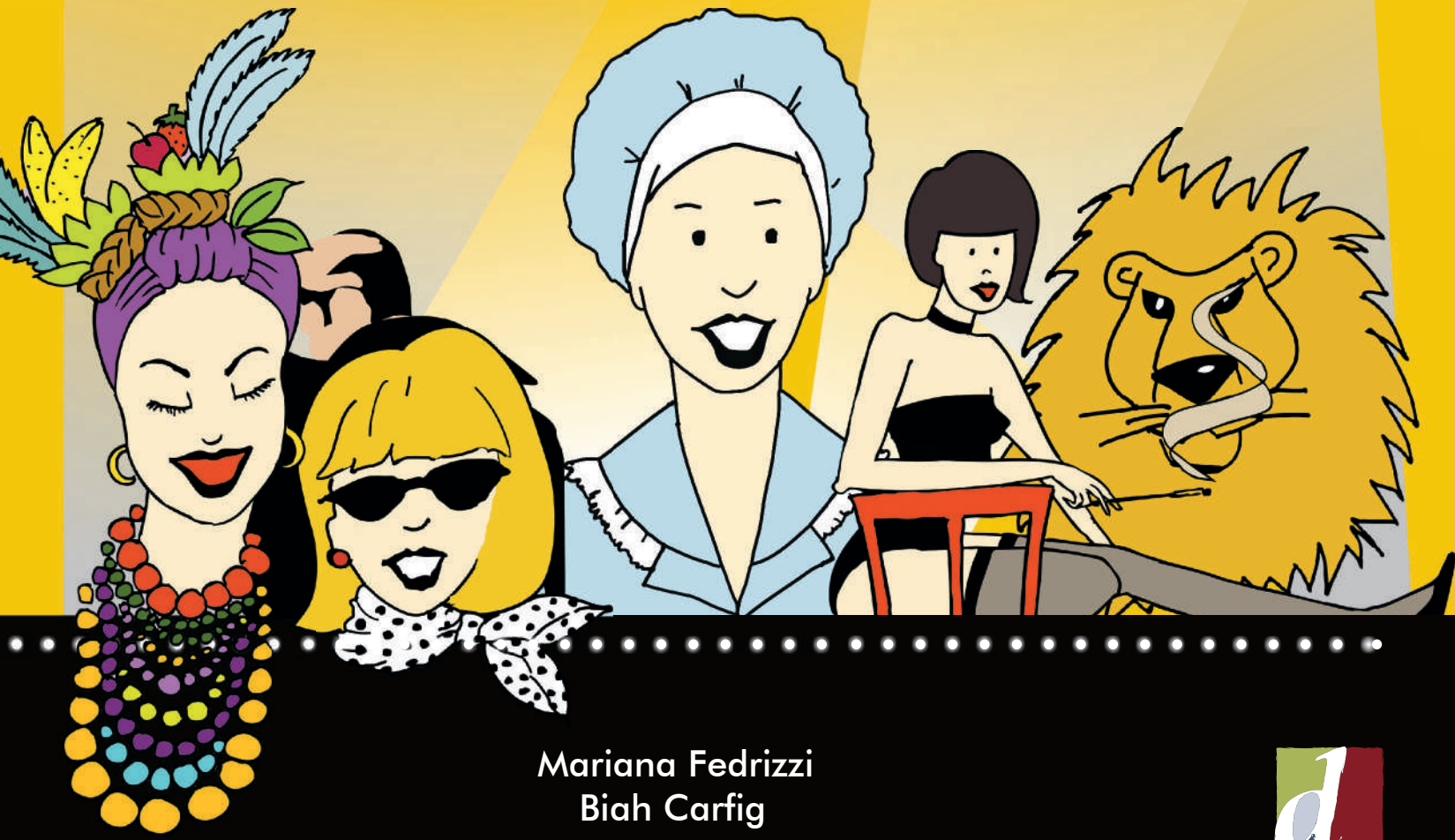
BRINCANDO COM A BROADWAY

AOS CANTOS E ENCANTOS DOS MUSICAIS



Mariana Fedrizzi
Biah Carfig

Baseado no musical "Brincando com a Broadway - Aos Cantos e Encantos dos Musicais"

D'color
produções culturais

Copyright by © Mariana Fedrizzi , Biah Carfig, Érika Pozetti Judice, 2021.
Nenhuma parte desta publicação pode ser gravada, armazenada em sistema eletrônico, fotocopiada, reproduzida por meios mecânicos ou outros quaisquer, sem autorização prévia dos autores.

F318b

Fedrizzi, Mariana.
Brincando com a Broadway : aos cantos e encantos dos musicais / Mariana Fedrizzi, Biah Carfig; [organizador Marina Torres ; coordenador Marco Antonio Cruz Filho ; ilustrações Erika]. - 2. ed. - Campinas, SP : Dcolor , 2021.
24 p. : il. ; 21 cm

Baseado no musical : Brincando com a Broadway : aos cantos e encantos dos musicais
ISBN 978-85-63058-19-5

1. Broadway (Nova Iorque, N. Y. : Estados Unidos) - Conto. 2. Musicais - Nova Iorque (N. Y. : Estados Unidos) - Conto. 3. Conto brasileiro. I. Carfig, Biah II. Título.

13-0796. CDD: 869.93
CDU: 821.134.3(81)-3

05.02.13 05.02.13 042634

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

D'color
produções culturais

Rua Paulo Cézar Fidélis, 39
The First Offices | Sl. 19
Vila Bella | Campinas | SP | 13087-727
Telefone +55. 19. 3256.4500
www.dcolor.art.br

Produção Executiva: Marco A. Cruz Filho
Colaboradora de Produção: Raíssa Gará
Coordenação Editorial: Marina Torres Cardoso
Revisão: Célio Avancini
Diagramação: Guto Robles
Ilustração e Projeto Gráfico: Érika Pozetti Judice
Pesquisa: Mariana Fedrizzi e Biah Carfig
Fotos do Espetáculo: Felipe Denuzzo e Mariana Fedrizzi
Produção Gráfica: D'color Produções Culturais Artísticas e Editoras Ltda. EPP

Mariana Fedrizzi
Biah Carfig

Baseado no musical
“Brincando com a Broadway – Aos Cantos e Encantos dos Musicais”

BRINCANDO COM A BROADWAY
Aos Cantos e Encantos dos Musicais

D'color
produções culturais

2ª EDIÇÃO
2020

BROADWAY

PREFÁCIO

Este espetáculo surgiu da ideia de fazer uma brincadeira entre a comédia da personagem Zirabér e a elegância e técnica dos musicais da Broadway.

Por que musicais da Broadway?

Bem, existe uma paixão em cantar os temas, uma paixão com a técnica apurada, a forma perfeita e encantamento que nos faz sonhar. Ao mesmo tempo em que os grandes espetáculos encantam e nos fazem viajar no "impossível", há um distanciamento enorme com a plateia - uma falta de intimidade entre espectador e artista.

No "Brincando com a Broadway", a intenção era criar um espetáculo que apresentasse justamente o contrário. Fazer a faxineira contracenar com o meio artístico faz com que o espectador se sinta à vontade e com um anseio de realizar um sonho que parece impossível. A faxineira não ser só alguém que não é vista, mas uma pessoa capaz de brilhar e ser muito mais do que ela mesma possa pensar.

Espetáculo pronto, nasce então, o pedido para que o fosse transformado em livro. Mas como? Como transformar as piadas e os trejeitos desta personagem que me acompanha há anos? Como colocar a Zirabér na folha de papel, sem que ela perca a graça? E como fazer com que o seu bordão (Não é legal? É suuuper legal!) seja entendido pelo leitor, sem que ele conheça a figura da empregada?

Bem, nós tentamos e usamos para isso a transcrição dos léxicos mineiros. Sugiro que na hora de ler este livro, pense naquela prima, vizinha, naquele amigo do seu pai ou aquele tio bem caipira que fala "mineirês". Assim, se você não assistir à peça, poderá ter uma ideia bem próxima de como é a Zirabér.

O que queremos, de verdade, é levar diversão, cultura e deixar um gostinho de quero mais. Divirta-se, uma boa leitura e um bom espetáculo!

Mariana Fedrizzi
Biah Carfig

Zirabér, a faxineira, é uma personagem simples, praticamente sem instrução alguma. Por isso, há tantos erros em sua fala. A intenção aqui, é apenas tornar a personagem mais real.

Zirabér é uma mulher simples e batalhadora, que saiu do interior do país para tentar a vida na cidade grande.

Faxineira, nascida e criada no interior de Minas Gerais, mudou-se para São Paulo à procura de trabalho para juntar dinheiro e se casar com seu noivo.

Em sua vida na capital, já faxinou muitas casas, empresas e transitou pelo teatro como camareira de atrizes famosas.

Possui sonhos e um grande desejo de ser vista além do seu “um metro e meio de altura”.

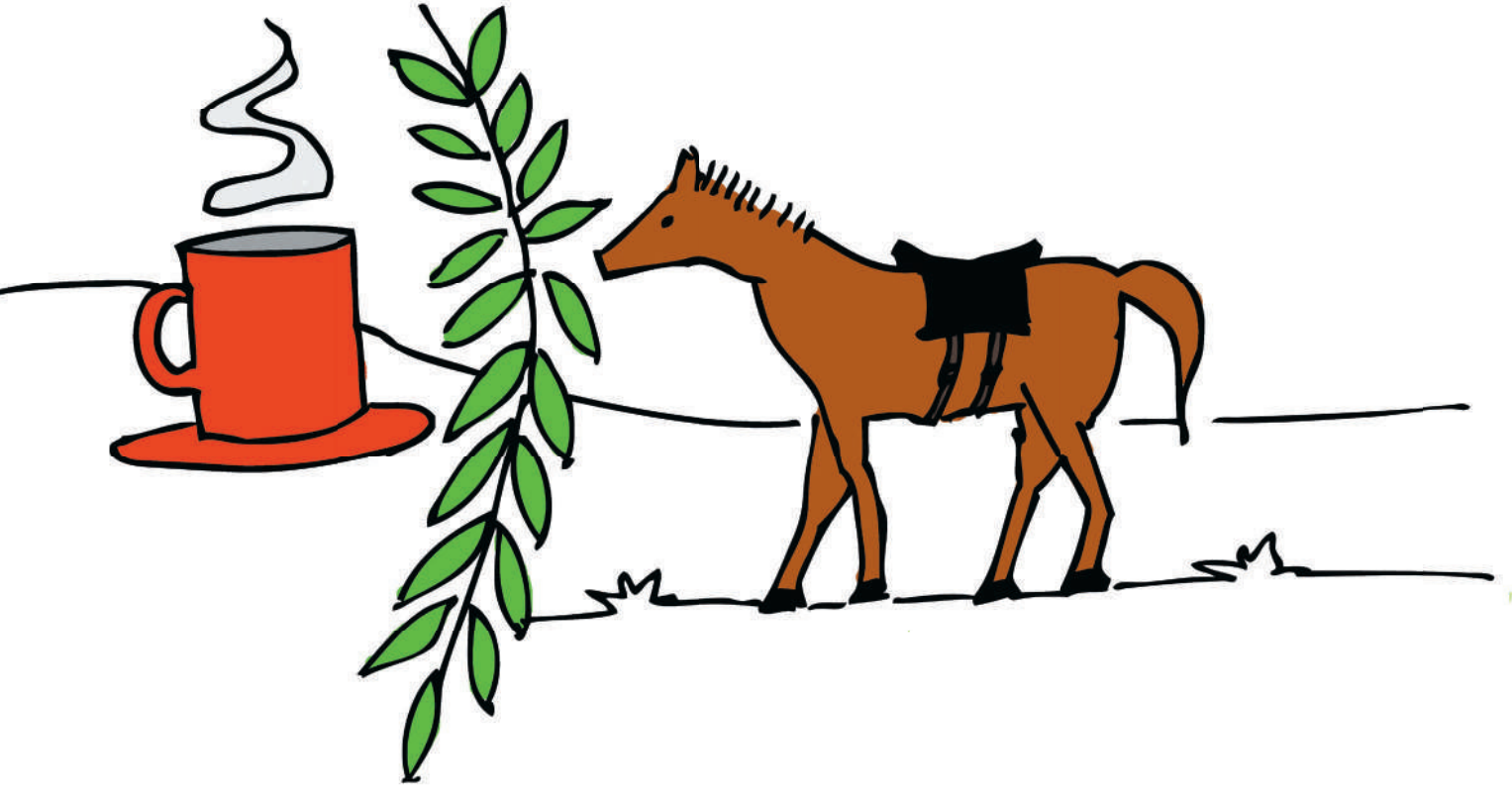
Com seu jeitinho caipira, Zira conquista todos à sua volta e adora narrar seus casos e devanear sobre o seu futuro.

Bom, mas isso deixe que ela mesma conta para você!

- Oi, tudo *bão cum ocê* [1]? *Ocê* [2] sabe *cumé* [3] que eu chamo?
ZI-RA-BÉR! E esse é meu nome preferido em todo o mundo. Sabe por quê? *Por causa que* [4] eu sou a única em toda a face do mundo terrestre que tem esse nome.

- Não é legal?! É *suuuper* [5] legal!

- Eu vim lá de Minas Gerais, conhece? Oras, todo mundo conhece Minas, mas eu venho de um *lugá* [6] que *ocê num deve di conhece* [7] não, *xá pra lá* [8].



Dicionário da Faxineira:
1 bom com você | 2 você | 3 como | 4 porque | 5 super | 6 lugar | 7 você não deve conhecer | 8 deixa para lá

- *Óia* [9], eu vou *contá* [10] um *pôco* [11] da minha história *procê* [12], *casdiquê* [13] eu me sinto tão sozinha aqui na cidade grande. É assim:

- Lá na minha cidade eu tenho um *nôvio* [14], é, um *nô-vi-o* [15], e ele *qué casá cum eu* [16], já faz um tempão que nóis tamu *junto* [17], faz tanto tempo que eu até perdi as *conta* [18], *benhê* [19]. Daí, eu *resorvi* [20] vir pra São Paulo *fazê* [21] faxina e *juntá* [22] dinheiro *pra casá cum* [23] ele.

- Não é legal?! É *suuuper* [24] legal!

Dicionário da Faxineira:

9 Olha | 10 contar | 11 pouco | 12 para você | 13 por que | 14 noivo | 15 noivo | 16 quer se casar comigo | 17 nós estamos juntos | 18 as contas | 19 gíria (meu bem) | 20 resolvi | 21 fazer | 22 juntar | 23 para casar com | 24 super

- Desde que eu vim pra cá eu já *trabaiêi* [25] em um monte de lugar legal. Já fiz faxina pra gente rica, já limpei escritório, *trabaiêi pruns hômi* [26] estranhos que pareciam aqueles bonecos de criança, sabe aquele que namora com a Bárbi [27]?

- Os *patrão tudo* [28] gostam *d'eu* [29]. Sabe *por causa de quê* [30]? *Por causa que* [31] ninguém faz faxina como eu e nem varre tão rápido como eu.

- Lá na minha cidade eu sempre limpei *tudim* [32] com *as coisa* [33] que *nóis tinha* [34] lá, mas aqui existe tanto *podruto* [35] de limpeza que fico até doida.

- *Óia* [36] só, outro dia eu peguei uma garrafinha e tava escrito "sapólio radium". Daí eu pensei *cá comigo* [37], *"causidiquê eu vou pô* [38] óleo no rádio?" Daí no outro *tava* [39] escrito "veja". Uai, lá em Minas *nóis têm "óia"* [40], mesmo!

- Mas, sabe que, o lugar preferido, que eu mais gosto de *trabaiá* [41], em toda a face do mundo terrestre é no teatro. É! No te-a-tro. Lá na minha cidade *num* [42] tem teatro, *benhê* [43]. Daí um dia me chamaram pra *fazê* [44] faxina aqui e eu gostei.

Dicionário da Faxineira:

25 trabalhei | 26 trabalhei para uns homens | 27 Barbie | 28 patrões todos | 29 de mim | 30 por quê | 31 Porque | 32 tudo 33 as coisas | 34 nós tínhamos | 35 produto | 36 Olha | 37 comigo mesma 38 por que eu vou por | 39 estava | 40 nós temos olha | 41 trabalhar | 42 não | 43 gíria (meu bem) | 44 fazer

- Aqui no teatro as *muié são muito legal cum eu* [45], elas deixam eu ficar assistindo elas *treiná* [46]. É que elas vão *tê* [47] uma apresentação logo, e eu adoro ficar *vênu elas cantá e dançá* [48] (não conta *pra* [49] ninguém, mas eu adoro ficar imitando elas atrás da cortina).

- Agora eu tenho um sonho, um sonho maior e *mais grande* [50] do que *casá* [51] com meu *nôvio* [52]: eu quero ser cantora, que nem aquelas cantoras famosas!

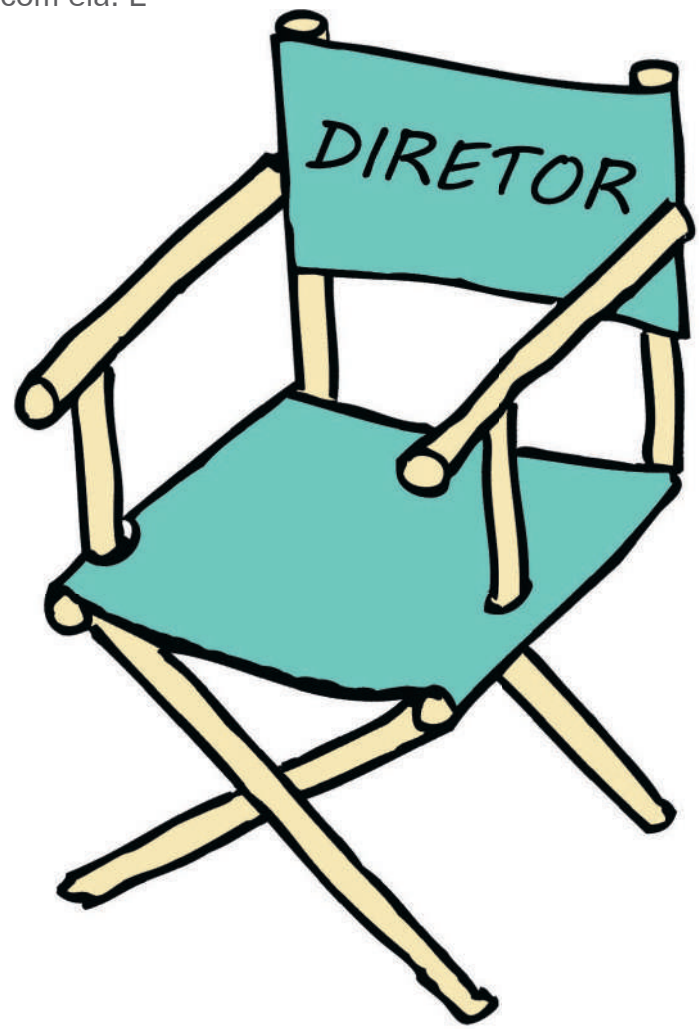
Dicionário da Faxineira:

45 mulheres são muito legais comigo | 46 treinarem | 47 ter | 48 vendo elas cantarem e dançarem | 49 para | 50 maior
51 casar | 52 noivo

- Eu até *tô aproveitano que tô trabaiano aqui e tô fazeno* [53] um monte de aulas. Faço aula de canto, de dança e até de sapateado.

- Outro dia, a moça que *trabáia* [54] aqui, até me deixou *fazê* [55] um texto interpretativo com ela. E eu gostei!

- Não é legal?! É *suuuper* [56] legal!



Dicionário da Faxineira:
53 estou aproveitando que estou trabalhando aqui e estou fazendo | 54 trabalha | 55 fazer | 56 super

- Ai, ai! Eu *tô adorano* [57] muito essa vida aqui, *benhê* [58]; todo dia que eu venho eu aprendo uma coisa diferente. Agora o pessoal *tá ensaiano* [59] uma peça de musical que se chama "Brincando com a Broadway".

- Eu *tô gostâno* [60] tanto, mas tanto, que eu até *tô estudano* [61] sobre o tema, já sei tudo sobre os principais musicais da *"Bróduei"* [62] (foi assim que a moça me ensinou que se fala essa palavra em *ingrêis* [63]).

- Não é legal? É *suuuper* [64] legal!

Dicionário da Faxineira:

57 estou adorando | 58 gíria (meu bem) | 59 está ensaiando | 60 estou gostando | 61 estou estudando | 62 Broadway
63 inglês | 64 super

- Eu adoro a primeira música que eles cantam no espetáculo. É a musiquinha do filme “O Rei leão”.

- Eu assisti a esse filme uma vez que *os filho da patroa tava vênu*[65] *(num conta pra ninguém por causa que* [66] era hora da faxina) mas eu chorei tanto, mas tanto quando o pai do leãozinho morreu. Que dor no coração *perdê* [67] o pai assim! Mas eu adorei *por causa que* [68] tem um final feliz.

Circle of Life e Hakuna Matata

Um dos grandes destaques do filme O Rei Leão é sua trilha sonora, assinada por Elton John e Tim Rice. A produção da Disney é a animação feita à mão de maior sucesso da história, o que a transformou em uma multimilionária franquia.

No teatro: adaptado do filme em 1997, a produção ganhou diversos prêmios e é o 5º espetáculo mais visto da Broadway. Em 2013 estreia em São Paulo a produção oficial do espetáculo no Brasil.

Dicionário da Faxineira:

65 os filhos da patroa estavam vendo | 66 não conta para ninguém porque | 67 perder | 68 porque

-Ai, ai, viu! Daí, depois da música do leãozinho, vem uma música tão linda, com um moço tão bonito *cantanu e dançanu* [69] (psiu, não conta *pro meu nôvio* [70] que eu falei isso!).

- Agora *ocê me diz pra mim* [71]: *Pra* [72] que o moço foi *dançá* [73] na chuva? Será que ele não sabe que pode *pegá* [74] resfriado?

- Isso não é nada legal!

Singin' in the Rain

É a principal música do filme homônimo, dirigido por Stanley Donen e Gene Kelly, que também é responsável pela famosa coreografia na chuva. Estrelado por Gene Kelly e Jean Hagen, o filme é uma comédia musical norte-americana, produzida em 1952 por Arthur Freed. Ocupa a primeira colocação na lista dos 25 Maiores Musicais Americanos de Todos os Tempos, idealizada pelo American Film Institute (AFI).

No teatro: na Broadway, o espetáculo estreou em 02 de julho de 1985, tendo estado em cartaz até o dia 18 de maio de 1986, com a apresentação de 367 sessões. Em Londres, onde estreou em 1983, o musical foi montado diversas vezes ao longo dos últimos 30 anos.

Dicionário da Faxineira:
69 cantando e dançando | 70 para o meu noivo | 71 você diz para mim | 72 Para | 73 dançar | 74 pegar

- Sabe, nessa história de ficar *vênu* [75] ensaio, *vênu* [76] ensaio, me dá uma saudade do meu *nôvio* [77]. Outro dia eles começaram a ensaiar uma parte, que eu já aprendi que chama dueto, que é quando a moça canta junto com o moço. Nessa hora eles cantam aquela música *bunita* [78], que é a música do primeiro filme que eu vi, um tempão atrás.

- É aquele filme da brilhantina, quando *os moço tudo* [79] usavam goma pro cabelo ficar *brilhanu* [80]. Eu lembro até hoje que era o John *Treisvolta* [81] que dançava com a Sandy (e não é essa Sandy que *ocêis conhece* [82]!).

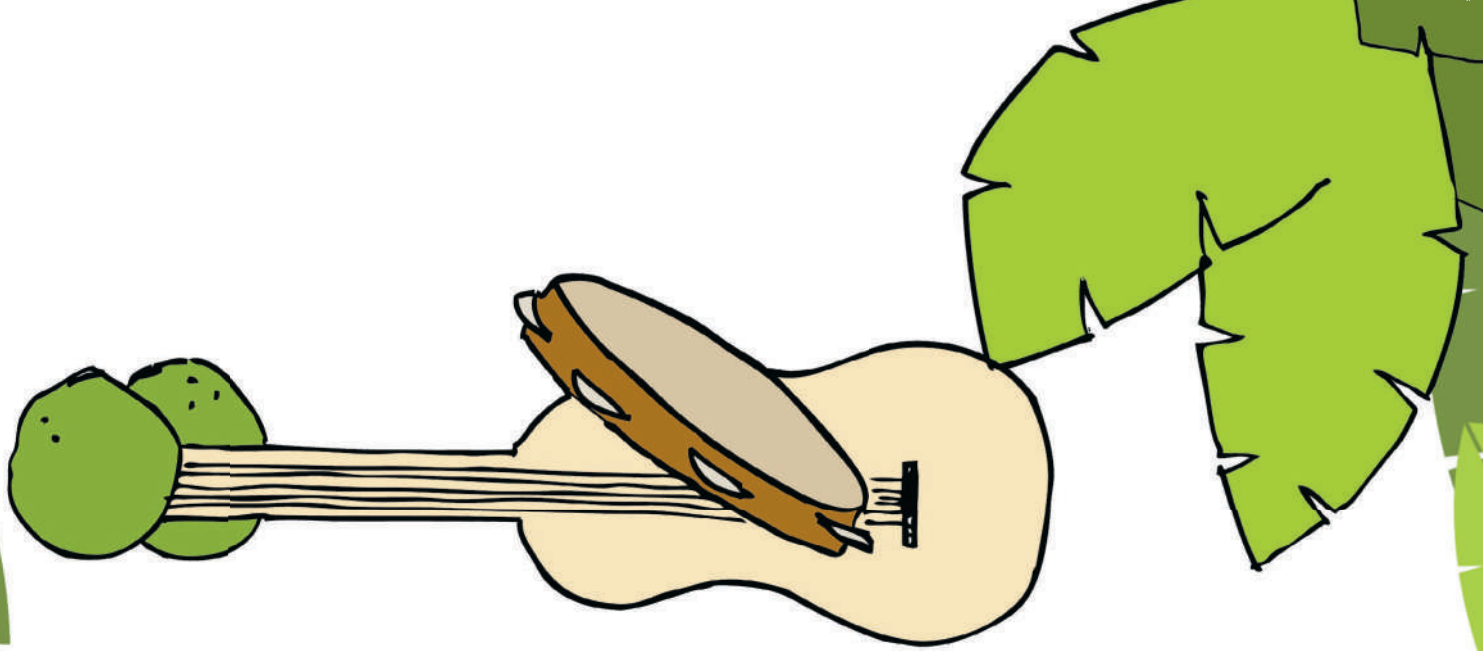
Summer Nights

É uma música composta por Jim Jacobs e Warren Casey para o musical Grease, que ganhou fama pelo mundo com a adaptação para o cinema (em português "Grease - Nos Tempos da Brilhantina"). A versão é famosa pelo dueto de John Travolta (Danny) e Olivia Newton-John (Sandy).

No teatro: a première do espetáculo de Jacobs e Casey ocorreu em Chicago em 1971. No ano seguinte estreou na Broadway e em 1973 teve sua primeira montagem em Londres. Na produção londrina, o papel de Danny foi interpretado pelo até então jovem desconhecido, Richard Gere.

A produção brasileira esteve em cartaz durante o ano de 2003 na capital paulista.

Dicionário da Faxineira:
75 vendo | 76 vendo | 77 noivo | 78 bonita | 79 os moços todos | 80 brilhando | 81 Travolta | 82 vocês conhecem



- Agora, deixa eu *falá* [83] uma coisa *procêis* [84]: Eu fiz uma amiga, uma grande amiga aqui no teatro, ela é um doce de pessoa. Ela conversa comigo, me ajuda e me conta um monte de histórias.

- Não é legal?! É *suuuper* [85] legal!

- As histórias que eu mais gosto são de uma moça que já morreu faz um tempão, que era pequenininha que nem eu, mas que fez sucesso no mundo inteiro. Eu ia *contá* [86] essa história *procêis* [87], mas eu vou deixar ela *contá* [88]:

- Olá, meu nome é Lana Miranda e hoje eu vou fazer uma homenagem a uma mulher, que mesmo não tendo nascido no Brasil, levou o nome de nosso país para os quatro cantos do mundo.

- Na década de 40 ela foi a mulher mais bem paga de Hollywood. Apresentava-se dançando e cantando, em português, inglês e francês, sempre com trajes e ritmo brasileiros.

Dicionário da Faxineira:
83 falar | 84 para vocês | 85 super | 86 contar | 87 para vocês | 88 contar

- Pequena, mas Notável, ela encantava todos por seus gestos delicados, sua marcante voz e por um sorriso inconfundível! Sucesso nos palcos, na rádio e no cinema do mundo inteiro, ela também ficou conhecida por seu figurino extravagante que homenageava a Terra Tupiniquim, com adereços coloridos e os famosos chapéus de frutas e penas do Brasil.

- Algumas de suas músicas, com certeza, vocês conhecem.

- Que tal assim:

"Taí eu fiz tudo pra você gostar de mim, Ah! meu bem, não faz assim comigo não! Você tem, você tem que me dar seu coração!"
"Disseram que voltei americanizada
Com o burro do dinheiro, que estou muito rica
Que não suporto mais o breque de um pandeiro
Que fico arrepiada ouvindo uma cuíca"
"O tico-tico tá Tá outra vez aqui O tico-tico tá comendo meu fubá O tico-tico tem, tem que se alimentar Que vá comer umas minhocas no pomar"

-Senhoras e senhores esta é a minha homenagem a Carmem Miranda!

Carmem Miranda

Nascida em Portugal em 1909, Maria do Carmo Miranda da Cunha veio para o Brasil com menos de um ano de idade. Começou sua carreira artística em 1926, passando a ter destaque a partir de 1930 com a gravação da música “Pra Você Gostar de Mim” (“Taí”).

Carmem, que ganhou o apelido de “Pequena Notável” , gravou diversos filmes no Brasil como “A Voz do Carnaval” e “Alô, Alô, Carnaval”.

Em 1939 mudou-se para os Estados Unidos onde estreou no espetáculo musical “Streets of Paris”, em Boston, com êxito estrondoso de público e crítica.

Entre 1940 e 1953, Carmem Miranda protagonizou 14 filmes em Hollywood e diversas peças na Broadway, tendo, inclusive, cravado seus pés na calçada da fama e atingido a marca de mulher mais bem paga da época.

Entre os maiores sucessos de sua carreira musical estão: “Chica-Chica-Boom-Chic”, “Disseram Que Voltei Americanizada”, “No Tabuleiro da Baiana”, “Tico Tico”, entre outras.

- Viu só, não falei *procêis* [89]? A Carmem Miranda era *que nem que eu* [90], uma "pequena notável".

- Outra cantora famosa que eu *tô gostânu* [91] muito é a Liza Minelli, mas, se eu for ficar falando aqui *procêis de tudo que eu tô aprendeno eu nunca mais que termino o meu servício* [92].

Cabaret

Conhecido pela consagrada atuação de Liza Minnelli no cinema em 1972, Cabaret é um musical escrito por Christopher Isherwood, baseado na peça "I am a camera" de John Van Druten.

No teatro: a produção original de Cabaret na Broadway ocorreu em 1966 e completou 1.165 performances. Outras músicas conhecidas do espetáculo são "Willkommen" e "Maybe This Time".

Dicionário da Faxineira:

89 para vocês | 90 que nem eu | 91 estou gostando | 92 para vocês tudo que eu estou aprendendo eu nunca mais termino o meu serviço

- Agora dá licença que o *trabaio* [93] me espera. Eu só vou falar uma coisa: se elas *tudo* [94] podem ser lindas e famosas, eu também posso, eu *tô estudânu e ocêis* [95] podem esperar que um dia eu *vô* [96] estar LINDA no palco, e não vai ser faxinando!

- Não é legal?! É *suuuper* [97] legal...e agora tchau, por que o espetáculo não pode parar...

Mamma Mia!

Um musical escrito por Catherine Johnson e dirigido por Phyllida Lloyd, baseado nas canções do grupo pop sueco ABBA, dentre elas o hit Dancing Queen.

Mais de 42 milhões de pessoas ao redor do mundo já assistiram ao musical desde sua estreia no West End londrino, em 1999, sendo o musical financeiramente mais bem sucedido da história.

No Brasil a adaptação estreou em 2010 e ficou em cartaz até o final de 2011 em São Paulo.

Dicionário da Faxineira:
93 trabalho | 94 todas | 95 estou estudando e vocês | 96 vou | 97 super

Over the Rainbow

Composta por Harold Arlen e E. Y. Harburg, também citada como Somewhere Over The Rainbow, a canção faz parte da trilha sonora do filme O Mágico de OZ de 1939, estrelado por Judy Garland e adaptado do livro O Maravilhoso Mágico de OZ ,de L. Frank Baum, publicado em 1900. Em português, a música ganhou a versão “Além do Arco-íris”.

No teatro: a montagem original da peça ocorreu em 1902 na cidade de Chicago (EUA) e em 1903 entrou em cartaz na Broadway. O enredo teve, e tem até hoje, diversas montagens ao redor do mundo. No Brasil, a produção estreou em 2003 e teve a reestreia em junho de 2012 no Rio de Janeiro.

Beauty and the Beast

Adaptada de um conto francês, A Bela e a Fera ganhou fama e admiradores pelo mundo depois da produção da animação da Walt Disney em 1991. A história do monstro que tem de conquistar o amor de uma bela mulher para se tornar humano novamente é um grande sucesso de público.

No teatro: oitava colocação na lista dos espetáculos mais vistos na Broadway, A Bela e a Fera estreou nos palcos nova-iorquinos em 1994. Desde então, já foi montado em 13 países. No Brasil, sua primeira montagem foi em 2002, sendo novamente realizada em 2009, ambas em São Paulo.

The Phantom of the Opera

O Fantasma da Ópera é o tema do musical composto por Andrew Lloyd Webber , baseado no romance homônimo (em inglês The Phantom of the Opera) de Gaston Leroux, que estreou em Londres em 1986.

O espetáculo narra a história da bela soprano Christine, que passa a ser a obsessão de um gênio musical conhecido como “O Fantasma da Ópera”, já que ninguém o vê e nem sabe quem é.

Na Broadway, o espetáculo está em cartaz desde 2006 e ocupa o primeiro lugar da lista de musicais mais vistos de todos os tempos, tendo mais de 10 mil apresentações. No Brasil o musical ficou em cartaz de 2005 a 2007, em São Paulo.

Memory

Memory, eternizada pela gravação de Barbra Streisand, é a música de maior sucesso do Musical Cats. Escrito por Andrew Lloyd Webber, teve sua estreia em Londres em 1981, mas se consagrou por dezoito anos em cartaz na Broadway.

É tida como uma das maiores produções da Broadway, sendo vista por mais de 50 milhões de espectadores, num total de 45 mil apresentações.

No Brasil, a primeira montagem foi feita em 2006 e em 2010 teve sua reestreia em São Paulo e no Rio de Janeiro com as letras da trilha sonora sendo compostas por Toquinho.

O ESPETÁCULO

A peça apresenta a história de Zirabér, uma faxineira do interior do Brasil que sonha em ser cantora e, enquanto limpa o teatro, devaneia sobre como seria a sua vida se fosse famosa. Com músicas ao vivo, o espetáculo apresenta uma interação performática entre os artistas e as imagens projetadas ao fundo do palco, onde são apresentadas músicas que vão dos maiores sucessos da Broadway às mais conhecidas canções de Carmem Miranda, interpretadas pela cover oficial da Pequena Notável.

FICHA TÉCNICA

Realização: D'color Produções Culturais
Produção Executiva: Marco Antonio Cruz Filho
Produção Cultural: Raíssa Gará
Produção de Comunicação: Carol Silveira - Assessoria de Imprensa
Intérpretes: Biah Carfig, Valéria Tosta, Fernando Zuben, Lana Miranda e Philipe Azevedo
Concepção e Roteiro: Biah Carfig
Supervisão Artística: Walter Seben
Direção Musical e Piano: Fernando Zuben
Iluminação: César Pivetti
Projeções: Fernando Zuben e Fábio Nicolodi
Figurino: Walter Seben, Biah Carfig e Lana Miranda
Figurinos de Carmem Miranda: Lana Miranda
Produtora Artística: Mariana Fedrizzi
Produção e Idealização: Terceiro Acto Produções Artísticas

ELENCO

Biah Carfig

Atriz, cantora e produtora, atua na área artística desde 1994. Formada pelo Conservatório Carlos Gomes na cidade de Campinas, onde começou a carreira, fez diversos espetáculos de teatro, tendo destaque o musical “Les Miserables”, em São Paulo. Estudou canto lírico e música na ULM e se aperfeiçoou na área dos musicais com renomados profissionais da área. Produziu a aclamada peça “Srta k” e dirigiu “Amor à vista”, de Antonio Rocco. É autora e produtora do espetáculo “O Canto das Vitaminas” e do projeto “Brincando com a Broadway”.

Fernando Zuben

Músico formado pela Universidade de Campinas - formação clássica e popular. Criador e produtor musical do grupo “Doo-Dad”, produtor musical, cantor e ator principal do palco das Noites do Terror do Playcenter e participou dos musicais “Chicago”, “My Fair Lady”. É diretor musical e pianista do espetáculo “Nostalgia”do Circo Vox e diretor e produtor musical do parque temático Hopi Hari.

Valéria Tosta

Estudou atuação e canto na Broadway Dance Company, em Nova York. No Brasil se destacou no espetáculo “Peter Pan”, como a mãe de Wendy, além de atuar em outros espetáculos em São Paulo e região. De 1997 a 2001 foi backing vocal do cantor Daniel. Apresenta-se com o espetáculo “O Canto das Vitaminas”, no qual interpreta 04 personagens.

Lana Miranda

Atua há 16 anos como cover de Carmem Miranda. Já fez shows no Brasil e no exterior. E também já atuou no espetáculo “Sonhos de uma Vedete”, em cartaz no teatro Santo Agostinho e Teatro Itália. Participa de eventos corporativos sempre cantando ao vivo as músicas de Carmem. É a única performer na atualidade a ter autorização da família de Carmem Miranda para fazer seu papel.

Philipe Azevedo

Músico formado pela FAMOSP-SP no curso de bacharelado em canto.Sua carreira iniciou em 2002 na Cia Oficina Dos Menestréis,quando atuou em “Noturno”,espetáculo de autoria de Oswaldo Montenegro.Participou de algumas montagens da Disney no Brasil como:”Sonho e Fantasia”,interpretando o Corcunda De Notredame,”Toy Story”,“Tarzan – Em Busca de Aventuras” e “High School Musical”. Também fez Parte dos “Garçons Cantores” do Brooklyn Restaurante. Participou do elenco do Espetáculo da Broadway“A Bela e a Fera” no Teatro Abril- SP. Em 2010 esteve em NYC fazendo aulas com o renomado Tituss Burgess(Little Marmaid,Jersey Boys , Guys and Dolls,etc). Contribuíram para a sua formação professores conceituados como Juvenal de Moura e Ronnie Kneblewski.

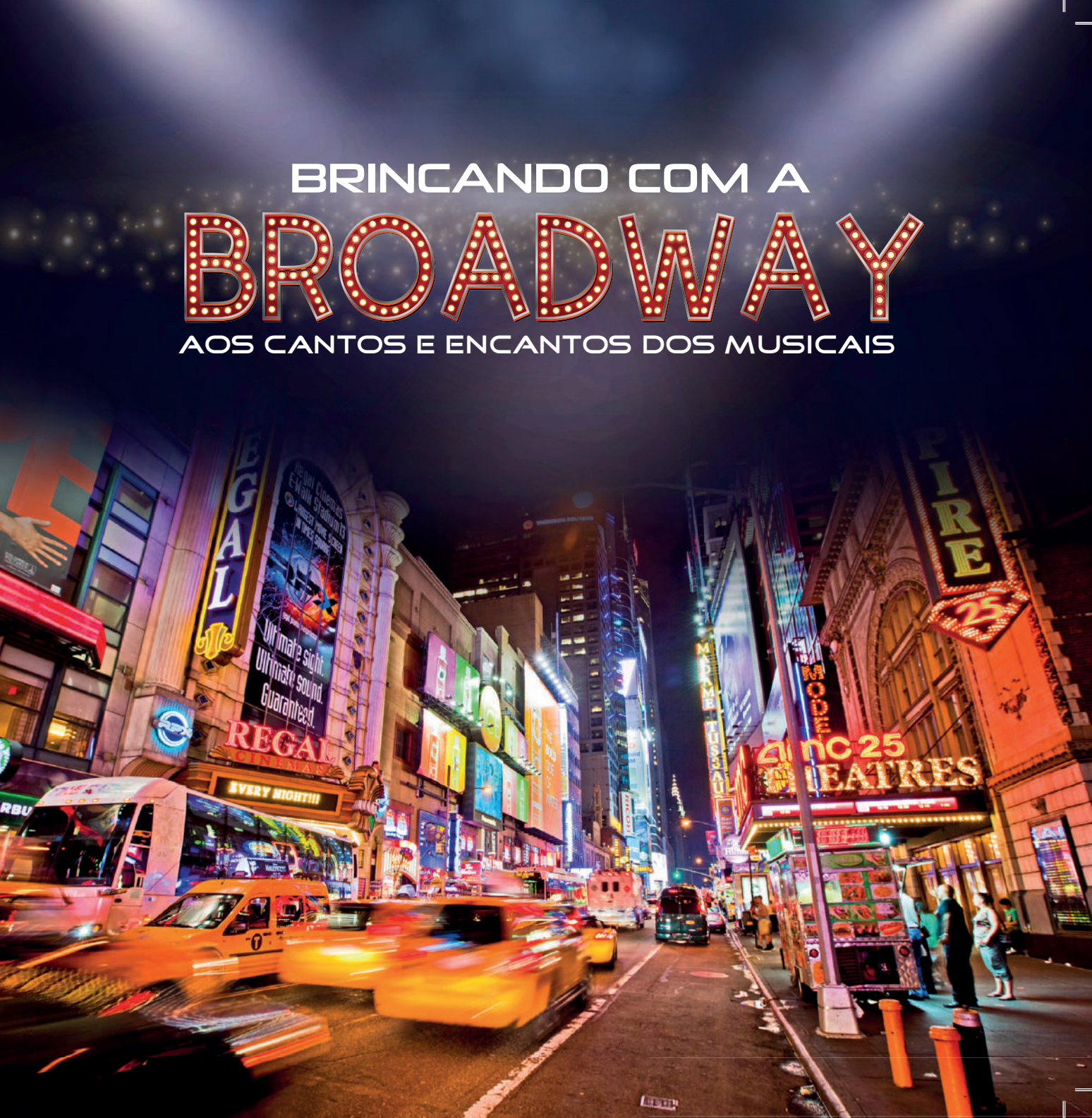
Biah Carfig

Fernando Zuben

Valéria Tosta

Lana Miranda

Philipe Azevedo

BRINCANDO COM A BROADWAY

AOS CANTOS E ENCANTOS DOS MUSICAIS